



## Saint-Point

# Un parcours poétique prend corps au château de Lamartine

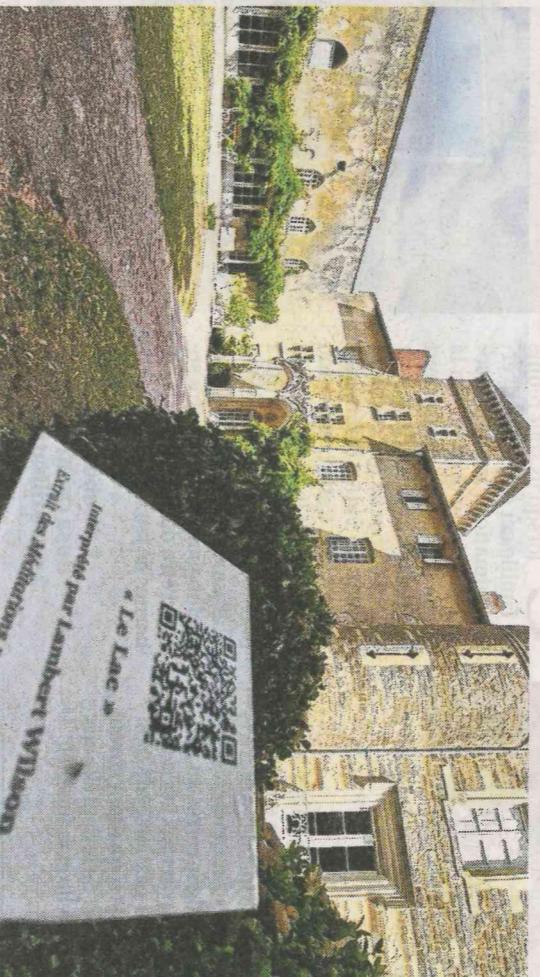
Au château de Saint-Point, les premiers éléments d'un parcours poétique ont été installés. Dans le parc, ils permettent d'écouter in situ des poèmes de Lamartine, lus par des interprètes de renom : Guillaume Gallienne, Lambert Wilson, Catherine Salvati et Stéphane Bern.

**C'** est un avant-goût. Mais qui donne déjà toute la saveur du futur parcours poétique du château de Saint-Point.

Depuis quelques jours, dans le parc romantique de la maison d'Alphonse de Lamartine, deux supports avec un QR code ont fait leur apparition : le premier vers la table d'Abélard, l'autre à quelques mètres de la porte d'entrée de la demeure du poète et homme politique.

**Guillaume Gallienne, Lambert Wilson, Catherine Salvati et Stéphane Bern interprètent les poèmes**

Scannez l'un avec votre smartphone et vous entendrez le comédien Guillaume Gallienne, de la Comédie française, déclamer *L'Isolément* ; avec le second, c'est *Le Lac* qui prend corps avec la voix de Lambert Wilson.



Des QR codes permettent d'écouter des poèmes et textes de Lamartine. Photo Johan Bozon

Lors de son inauguration, annoncée les 20 et 21 septembre pour les Journées du patrimoine, ce sont 17 enregistrements de 10 poèmes et textes majeurs de Lamartine qui pourront être écoutés, dans différentes stations du parc du château.

### « Écouter l'œuvre face au paysage qui l'a inspirée »

Avec la participation de Catherine Salvati, elle aussi scénariste de la Comédie française, il a récemment été au centre d'une étude complétée de recherches historiques menée par l'École nationale d'architecture de Versailles, indique Sophie de Baecque. Qui montre que malgré les années, le parc est resté fidèle à l'époque de Lamartine et n'a guère changé depuis. Son plan et le tracé des allées actuels sont en effet fidèles au plan du cadastre de 1837 et dessinent un parc romantique, ponctué de stations destinées à susciter chez le promeneur l'emerveillement, la contemplation



Le parc du château de Saint-Point. Photo Johan Bozon

que espèrent le prochain classement au titre des Monuments historiques du parc du château de Saint-Point par la Direction régionale des affaires culturelles. D'une superficie de 5 hectares, il a récemment été au centre d'une étude complétée de recherches historiques menée par l'École nationale d'architecture de Versailles, indique Sophie de Baecque. Qui montre que malgré les années, le parc est resté fidèle à l'époque de Lamartine et n'a guère changé depuis. Son plan et le tracé des allées actuels sont en effet fidèles au plan du cadastre de 1837 et dessinent un parc romantique, ponctué de stations destinées à susciter chez le promeneur l'emerveillement, la contemplation

ou le recueillement. « Les auteurs de l'étude pensent, c'est une hypothèse, qu'au vu de tous les écrits d'Alphonse et Mary Ann sur les parcs et jardins, la nature, que c'est probablement eux qui seraient à l'origine du dessin, du choix des essences... », indique Sophie De Baecque. Selon qui Lamartine avait notamment fait arraser les



La table qui a été restaurée. Photo Johan Bozon

La table d'Abélard a fait son retour dans le parc du château de Saint-Point. Il y a une quinzaine d'années, elle avait été cassée par la chute d'un arbre. Classé Monument historique et Maison des Illustres, le château de Saint-Point est devenu la propriété de Lamartine en 1820, année de son mariage avec Mary Anne Birch et de la parution des Méditations poétiques.

●JB

## Une demande de classement pour le parc

Sophie et Étienne de Baecque espèrent que le prochain classement au titre des Monuments historiques du parc du château de Saint-Point par la Direction régionale des affaires culturelles.

D'une superficie de 5 hectares, il a récemment été au centre d'une étude complétée de recherches historiques menée par l'École nationale d'architecture de Versailles, indique Sophie de Baecque. Qui montre que malgré les années, le parc est resté fidèle à l'époque de Lamartine et n'a guère changé depuis. Son plan et le tracé des allées actuels sont en effet fidèles au plan du cadastre de 1837 et dessinent un parc romantique, ponctué de stations destinées à susciter chez le promeneur l'emerveillement, la contemplation

ou le recueillement. « Les auteurs de l'étude pensent, c'est une hypothèse, qu'au vu de tous les écrits d'Alphonse et Mary Ann sur les parcs et jardins, la nature, que c'est probablement eux qui seraient à l'origine du dessin, du choix des essences... », indique Sophie De Baecque. Selon qui Lamartine avait notamment fait arraser les

murs d'enceinte pour ouvrir le château sur les paysages environnants.

Classé Monument historique et Maison des Illustres, le château de Saint-Point est devenu la propriété de Lamartine en 1820, année de son mariage avec Mary Anne Birch et de la parution des Méditations poétiques.

●JB

textes parmi les plus connus de Lamartine qui ont été choisis : *Le Lac*, *Le Vallon*, *L'Isolément*, *L'Automne* ou encore un extrait du discours de Lamartine de 1848 défendant le drapeau tricolore...

### Des regards différents sur l'œuvre

Comment Guillaume Gallienne, Lambert Wilson, Catherine Salvati et Stéphane Bern sont-ils entrés dans cette œuvre ? « Nous leur avons proposé et ils ont tout de suite accepté, de manière tout à fait spontanée », répond sobrement Sophie De Baecque. « Ce sont des interprétations qui modernisent énormément les regards, qui sont des regards différents sur l'œuvre de Lamartine. »

Cette nouveauté dans le parcours de visite a été imaginée dans le cadre d'une redécouverte du parc du château. Sophie et Étienne de Baecque espèrent que l'autour de Lamartine, les différentes stations créées par Lamartine, les différents bancs qu'il a fait installer dans le parc », décrit Sophie de Baecque, qui a racheté le château il y a quatre ans avec son mari Étienne. « Cela permet aussi de répondre à une grande problématique qui ont envie de découvrir de l'œuvre de Lamartine, de l'écouter in situ face au paysage qui a inspiré de très nombreux poèmes pour rentrer complètement dans l'univers de Lamartine. »

Dans les prochaines années, ce parcours aura vocation à s'agrandir. Pour ces premiers éléments, ce sont donc des pratiques : visites guidées du mardi au dimanche, y compris les jours fériés, à 11, 14, 15, 16 et 17 h. Fermé le lundi. Réservations possibles en ligne. Plein tarif : 10 euros / réduit : 6 euros. Gratuit pour les 0-5 ans.

dans leur intimité, découvrent le lieu où ils écrivaient, voient leur plume, leur encrage... Mais ressortent pour certains sans avoir lu une ligne de l'œuvre de Lamartine, de l'autour de Lamartine, de l'écouter in situ face au paysage qui a inspiré de très nombreux poèmes pour rentrer complètement dans l'univers de Lamartine. »

Dans les prochaines années, ce parcours aura vocation à s'agrandir. Pour ces premiers éléments, ce sont donc des pratiques : visites guidées du mardi au dimanche, y compris les jours fériés, à 11, 14, 15, 16 et 17 h. Fermé le lundi. Réserva-

tions possibles en ligne. Plein tarif : 10 euros / réduit : 6 euros. Gratuit pour les 0-5 ans.

●Johan Bozon

Pratique : visites guidées du mardi au dimanche, y compris les jours fériés, à 11, 14, 15, 16 et 17 h. Fermé le lundi. Réserva-

tions possibles en ligne. Plein tarif : 10 euros / réduit : 6 euros. Gratuit pour les 0-5 ans.

●JB

Comment Guillaume Gallienne, Lambert Wilson, Catherine Salvati et Stéphane Bern sont-ils entrés dans cette œuvre ? « Nous leur avons proposé et ils ont tout de suite accepté, de manière tout à fait spontanée », répond sobrement Sophie De Baecque. « Ce sont des interprétations qui modernisent énormément les regards, qui sont des regards différents sur l'œuvre de Lamartine. »

Cette nouveauté dans le parcours de visite a été imaginée dans le cadre d'une redécouverte du parc du château. Sophie et Étienne de Baecque espèrent que l'autour de Lamartine, les différentes stations créées par Lamartine, les différents bancs qu'il a fait installer dans le parc », décrit Sophie de Baecque, qui a racheté le château il y a quatre ans avec son mari Étienne. « Cela permet aussi de répondre à une grande problématique qui ont envie de découvrir de l'œuvre de Lamartine, de l'écouter in situ face au paysage qui a inspiré de très nombreux poèmes pour rentrer complètement dans l'univers de Lamartine. »

Dans les prochaines années, ce parcours aura vocation à s'agrandir. Pour ces premiers éléments, ce sont donc des pratiques : visites guidées du mardi au dimanche, y compris les jours fériés, à 11, 14, 15, 16 et 17 h. Fermé le lundi. Réserva-

tions possibles en ligne. Plein tarif : 10 euros / réduit : 6 euros. Gratuit pour les 0-5 ans.

●Johan Bozon

Pratique : visites guidées du mardi au dimanche, y compris les jours fériés, à 11, 14, 15, 16 et 17 h. Fermé le lundi. Réserva-

tions possibles en ligne. Plein tarif : 10 euros / réduit : 6 euros. Gratuit pour les 0-5 ans.

●JB

dans leur intimité, découvrent le lieu où ils écrivaient, voient leur plume, leur encrage... Mais ressortent pour certains sans avoir lu une ligne de l'œuvre de Lamartine, de l'autour de Lamartine, de l'écouter in situ face au paysage qui a inspiré de très nombreux poèmes pour rentrer complètement dans l'univers de Lamartine. »

Dans les prochaines années, ce parcours aura vocation à s'agrandir. Pour ces premiers éléments, ce sont donc des pratiques : visites guidées du mardi au dimanche, y compris les jours fériés, à 11, 14, 15, 16 et 17 h. Fermé le lundi. Réserva-

tions possibles en ligne. Plein tarif : 10 euros / réduit : 6 euros. Gratuit pour les 0-5 ans.

●Johan Bozon

Pratique : visites guidées du mardi au dimanche, y compris les jours fériés, à 11, 14, 15, 16 et 17 h. Fermé le lundi. Réserva-

tions possibles en ligne. Plein tarif : 10 euros / réduit : 6 euros. Gratuit pour les 0-5 ans.

●JB